Vol. 9.e

BALLET

ROYAL

DE

La Raillerie.

Danse par sa Majesté

Le 19.e Fevrier

1659.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

Recueilly par Philidor Laisné

En 1690.

Pas Traité

Au Roy.

Sire

Apres auoir presenté à Vôtre Majesté le recüeil que j'ay fait en Musique des plus anciens Ballets dansez sous les regnes des Rois vos predecesseurs, j'ay crû ne deuoir rien negliger pour mettre en ordre tout ce que M.r de Lully a fait pour vos diuertissements auant les Opera. Il n'y auoit que ..... moy qui peussent entreprendre vn pareil Trauail à cause du soin que nous auons pris de recueillir auec beaucoup de dépenses tout ce qu'a produit ce Genie merueilleux, et ce n'est pas peu de gloire pour nous de pouuoir retablir de si beaux Ouurages qui ont diverty tant de fois le plus grand Monarque de la Terre. J'espere, Sire, que Vôtre Majesté sera satisfaite de l'exactitude que j'y ay apportée de mon côté, luy assûrant que ce Volume que je luy presente sera bientost suiuy d'vn autre, et que je ne perdray aucun moment pour arriuer à la fin que je me suis proposée, pourueu que Vôtre Majesté ait la bonté d'en agréer la continüation. C'est la grace que Vous demande,

Sire

De Vôtre Majesté

Le tres humble, obeïssant, et tres fidel sujet

Philidor l'aîné. /.

Ouverture

Ce Livre appartient à PHILIDOR l'aîné, Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde de tous les Livres de la Bibliotheque de Musique, l'an 1702.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

Ballet de

La Raillerie

La Poesie, representée
Par Mlle. Filleau.

Je descends Je descends du sa

= cré valon Je descends du sacré valon

Oü je re . . . . gne auec Apoll . . . on Oü je re . . . . .

. . . . gne auec Apol . . . . lon Pour le pinceau

j'abandonne la Plume je ne fay plus que des pörtraits Et jeu

Ballet de

ay tellement éta...bli la Coûtume Que tout le monde veut

peindre ses propres traita

Ritournelle Pour le 2e Couples

J'ay quitté J'ay quitté

...L'employ glori...eux J'ay quitté L'employ

la Raillerie

glori . . . eux De-pendre . . . . les Rois, & les

Dieux, De-pendre, les Rois, & les Dieux

En vain L'Amour preſse mon in . . . duſtri . . . .

. . e Pour ſes traits & pour ſon flambeau ce que j'ay de couleurs sont pour

la Raillerie, Dont i'entreprends icy de faire le Tableau

Ballet de

La Raillerie

Ouverture

Ballet de

La Railleric

Ritournelle.

Ballet de

Tutte tre

La Bessa

La Saviezza

La Pazza

L'Vn dell'altro ogn'vn si burla l'un dell'al

tro ogn'vn si burla ogn'vn si burla l'un dell'altro ogn'un si

L'Vn dell'altro ogn'vn si burla l'un dell'altro l'un dell'altro og

L'Vn dell'altro ogn'vn si burla

burla Ogn'vn si burla

n'vn si burla ogn'vn si bur.....la l'un dell'altro L'vn del

L'Vn dell'altro ogn'vn si bur.....la Ogn'vn si burla l'un dell'

La Raillerie

Ogniun si burla, l'un dell'altro ogniun si bur

altro ogniun si burla ogniun si bur . . . . . la, l'un dell'altro ogniun si bur

altro ogniun si burla ogniun si bur . . . . la, l'un dell'altro ogniun si bur

. . . . la Si tal' hor Sono i viuen . . . ti Nella sorte con-

. . . la Si tal' hor Sono i viuen . . . ti Nella sorte con

. . . la Si tal' hor Sono i viuen . . . ti Nella sorte con-

traria al par contenti Quel che can . . . . .

traria al par conten . . ti Quel che can . . . . . ta Quel che

traria al par contenti Quel che can . . . . . ta

Ballet de

...ta, é quel che vi la, é quel que, vi... la. L'un dell'

parla, é quel che vi... la, é quel que, vi... la

Quel che can... la, é quel che vi... la,

altro ogn'un si burla, l'un dell'altro ogn'un si bur... la, ogn'un si burla,

L'un dell'altro ogn'un si burla

L'un dell'

L'un dell'altro ogn'un si burla, Ogn'un si

L'un dell'altro L'un dell'altro ogn'un si burla Ogn'un si bur...

altro ogn'un si burla, L'un dell'altro ogn'un si bur...

la Raillerie

burla Ogn'vn si

la l'vn dell'altro l'un dell'altro ogniun si burla ogniun si bur

la Ogniun si burla l'un dell'altro ogn'vn si burla ogniun si bur

burla l'vn dell'altro ogniun si bur . . . la

la l'vn dell'altro ogniun si bur . . . . la

la l'vn dell'altro ogn'vn si bur . . . . la

la Bella

Cosi á me sola è dato. Ame, che son di

Corte, Hospite e . . terna E á gli infimi e supremi Dis=

Ballet de

pensatrice, egual darmi da scherzo, darmi da scher . . zo.

Dato è (dico) á me sola farui concordi ò Qualitádi op-

poste sempre á beffarui á gara, sempre á beffarui á gara, ambo dis-

= poste.

La Sauiezza, è la Pazzia

E di non ridere Com'è possi . . bile? possibile!

E di non

E di non ri..dere com'è pos=
ridere com'è posi...bile posibi....le E di non
=sibile posibi....le Di per tua fe E di non ridere
ride...re Com'è posibile E di non ri..dere com'è pos=
Com'è posibile posibi...le Com' Com'è Com'è
=sibile posibi....le Com' è Com'è pos=
posibile. Di per tua fé Lasciarmi uccidere meno Insoffribi=
....sibile. Di per tua

Ballet. de

...le Di per tua fé lasciarmi uccide

fé lasciarmi uccidere, meno Insoffribile

=re meno Insoffribile E di non ride...re com'è pos

sarebbe à me

=si...bile posibile E di non

E di non ridere, com'è posibile posibi

ride...re Com'è posi...bile, posibile di per tua fé

...le E di non ride...re com'è posibile E di non

la Raillerie

E di non ride..re com'è posi...bile posibi....le Com'

ri...dere com'è posibile posi...bile Com'

Com'è Com'è posibile.

è com'è posi....sibile.

Sarabande ensuite seruent de Ritournelle

Ballet de

La Pazzia

Che colei solo col pondo de leggieri de leg=

gieri de leggieri suoi pensie....ri voglia ogn'hor pesar il

Mondo voglia ogn'hor pesar il mondo voglia ogn'hor pesar il mondo

La Sauerza

Che torcendo essa il ti....mone Di sua prora fede ogn'hora Nieghi al

polo di ragio . . . . . ne fede ogn'hora Nieghi al polo di Ra . . . gio . . ne

Lon recomance. E di non Ridere. &c. au feuillet 14.

La Saiuezza

Ma voi Dea di bolta che de piu veri amanti Con superba impie-

ta Prendet'à giuoco il duolo, à ri . . . . . so i pianti prendet'à giuo-

= co . . . il duolo, à ri . . . so i pian . . li

Tutte Ere.

Sap . . ete che sia amor che nulla o-

Sapete che sia Amor che nulla a . . blia,

Sapete, Sapete, che fi . . . a amor che nulla o

Ballet de

blia Sape...te che fia amor che

Di tal sorte anche vn di voi puni....ra

blia Di tal sorte anche vn di voi pu..nira

nulla obli....a Di tal sorte anche vn di voi punira

Di tal sorte anche vn di voi puni...ra

Di tal sorte anche vn di voi puni...ra

Voi punira

Voi punira

Voi punira si vuol giusto sa....tio

Voi punira

la Raillerie

bef . . . . . fa, e beffa . . . . . to chi bef . . . . . fa chi

Chi bef . . . . . fa chi bef . . . . . fa chi

beffa beffa . . . . . to Chi bef . . . . . fa chi

beffa beffa . . . . . to Chi

Chi beffa e beffa . . . . . to

beffa e beffa . . . . . to Chi beffa e beffa . . . . . to

beffa e beffa . . . . . to Chi beffa e beffa . . . . . to

Chi beff . . . . . fa Chi beffa e beffa . . . . . to

Ballet de

1. Entrée. Le Ris accompagné dun Cœur dinstrum.ts

la Raillerie

Sarabande pour le concert du Roy.

Ballet de

Bouree Pour le Roy.

La Raillerie

2. Entrée. 4. Vieillard & 4. Enfans.

Ballet de

Entrée. 3. Docteurs & 3. Païsans.

La Raillerie

4. Entrée. Vn Poltron & 2 Braues

Ballet de

5. Entrée. Le Bonheur de l'Esprit & de l'argent

La Raillerie

2.e Air pour les mesmes

BIBLIOTHÈQUE DE MUSIQUE

Ballet de

6e Entrée. des Sobres & des Yurognes

La Railleríe

Ritournelle

Ballet de

La Musica Italiana

Gentil musica fran

La Musique francoise

=cese Il mio canto in che loffese

En ce que jouuent vos chants me fem

Ci formar altro non sai che languen=

=blent me semblent extrauagant.

=li, e mesti la . . . . . i e mesti La=

Et croys tu quon ayme mieux les longs fre

Cual rag

dont ennuyeux les longs fre dons ennuyeux

gion vuol che tu deggi del tuo gusto altrui far leggi

Je nordenne point du tien mais je

Jo di

veux chanter au mien mais je veux chanter au mien mais je veux chanter au mien

Ballet de

te canto piu forte perche amo piu di te perche amo piu di

te chi risente un mal di morte piu che puo piu che puo grida mer

ce piu che puo gridar . . . . . merce

La ma . . . niere dont ie

chante exprime mieux, ma Langeur exprime mieux ma Lan-

La Raillerie

quieu la maniere dont ie chante exprime mieux ma langueur ex

= pri . . me mieux ma Langueur Quand ce mal presse le

cœur la voix est moins escla . . . . tantes La voix est moins esclat

tan . . . . te

Ballet de

la Raillerie

Ballet de

7e Entrée. Les filles de Cour & les filles de Village

La Railleric

8.e Entrée. Les Contrefaiseurs

Ballet de

Premier dessus de Violons et de Flustes

Deuxiesme dessus de Violons et de Flustes

Mr. Le Gros

Vos beaux yeux embrasent mon cœur Mais l'excez de votre rigeur a le=

Mr. Hebert

Vos beaux yeux embrasent mon cœur mais l'excez de votre ri=

=ti a len=ti peu à peu L'ardeur de mon Feu

=geur a len=ti a len=ti peu à peu L'ardeur de mon.

O Dieux si vous estiez un peu trai=la

Feu O Dieux si vous estiez un peu

La Raillerie

=ble vous verriez objet a...do...rable Qu'Amour neust Ja

traita.....ble vous verriez objet a.do...rable O Amour.

mais vn amant Plus ferme & plus constant vos beaux yeux.

neust Jamais vn amant Plus ferme & plus constant

Les mesmes Contrefaisceure

Ballet de

2e Air. des Contrefaiseurs Sarabande

La Raillerie

Premiere Dessus de violons et de fluste

Sarabande

2e Dessus de violons et de fluste

En fin ie vous revoy charmante cour Lieux tant aimez ou

En fin ie vous revoy charmante cour Lieux tant

naquit l'Amour que jay pour climene : mais ie voy depuis mon re-

aimez ou naquit l'amour que jay pour climene mais ie voy de

tour que cette inhumaine. Comme le premier Jour est insensible à ma-

= puis mon retour que cette inhumaine Comme le premier Jour est

Ballet de

Sarabande

peine. Enfin je

Insensible à ma peine.

3 Contrefaiseurs pour les mesme

la Raillerie.

9.e Entrée. La Fausse & ses Soldat: la Raison

Ballet de

2e. Air pour les Soldats

La Raillerie

La Raison R. q Notaires

Ballet de

10.e Entrée. 4. Amants & 4. Maitresse

La Raillerie

Bourée Pour les mesmes

Ballet de

11e. Entrée. Les adroits & Maladroit

la Raillerie

fin

Rondeau en Gauotte pour les mesmes

fin

fin

fin

fin

Ballet de

Bourée en suitte

la Raillerie.

Ritournelle

Ballet de

la Raillerie

Ballet de

La Raillerie

Ballet de

12. Entrée. La Louchie

la Raillerie

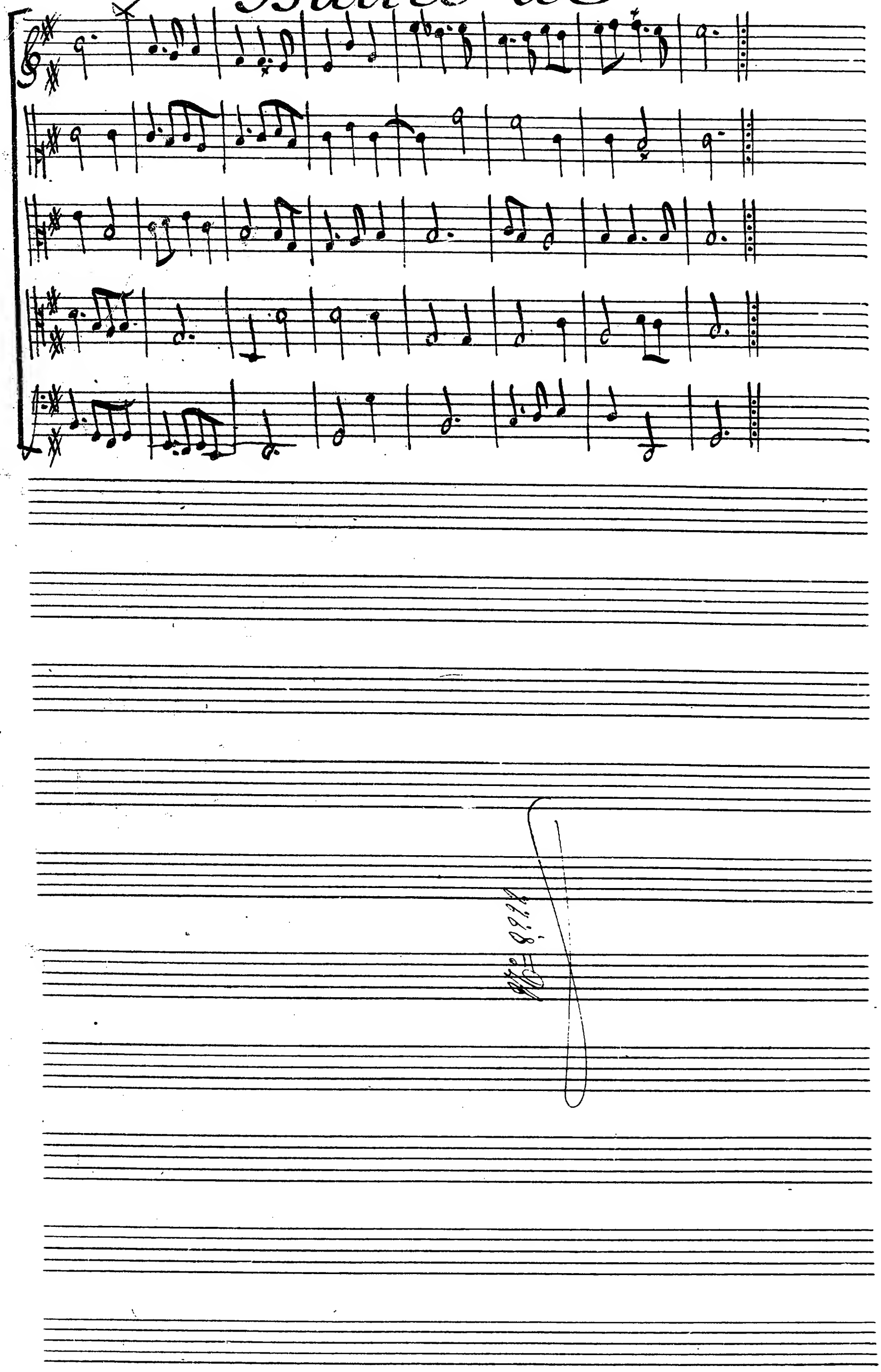
Ballet de

la Railleric

Ballet de

La Raillerie.

Ballet de

La Kaillerie

Ballet de